

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ УЧЁНЫХ»

ST. PETERSBURG ASSOCIATION OF SCIENTISTS AND SCHOLARS (SPASS)

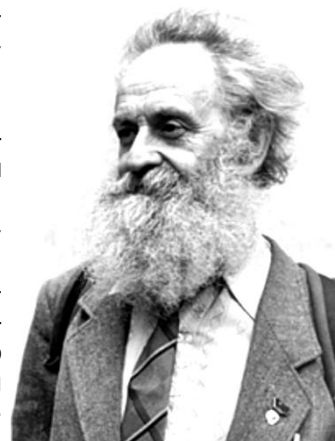
Санкт-Петербург, 199034, Россия, Университетская наб., дом 5, офис 300,
телефон/факс: (812)328-4124; E-mail: scientists@spass-sci.ru; www.spass-sci.ru

ДНИ ПИОНТЕКА

11 марта – 21 апреля 2020 года

Георгий Владимирович Пионтек (10 марта 1928 г. – 2 июня 2005 г.) – архитектор, художник, этнокультуролог, настоящий подвижник, посвятивший свою жизнь спасению памятников культуры разных народов, поиску и сохранению уникальных образцов техники, орудий, предметов уходящего быта.

В советские годы усилиями этого человека был спасён от уничтожения дом Достоевского в Кузнечном переулке и разработана концепция Литературно-мемориального музея писателя. Пионтек – автор идеи и участник создания Зеленого пояса Славы Ленинграда, проекта реставрации Нижнего парка в Петергофе (в составе группы авторов), реализованных проектов парка «Дубки» в Сестрорецке, национальных парков-музеев «УМИД» под Шахрисябзом (Узбекистан). «Торум-Маа» под Ханты-Мансийском и др. Однако главным делом жизни Г.В. Пионтека является беспрецедентный по масштабу проект Культурно-просветительского, научно-исследовательского, историко-экологического и учебного центра – национального (международного) Парка-музея «Человек и Среда», который был включён в Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1985-2005 г.г., но так и не был воплощён в жизнь.



«Дни Пионтека» инициированы друзьями, последователями и учениками Георгия Владимировича. Они проводятся под эгидой Санкт-Петербургского союза учёных (СПБСУ), активным членом которого был Г.В. Пионтек и где в 2005 г. – сразу после кончины Георгия Владимировича, – была создана Группа по сохранению его творческого наследия.

«Дни Пионтека» — это встречи, выставки, дискуссии и творческие вечера, темы которых связаны с широчайшим кругом сфер интересов и творчества Г.В. Пионтека, с осмыслением духовного наследия этого удивительного и самоотверженного человека.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Мероприятия проводятся на площадках:

- **Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского** (м. «Гостиный двор», «Невский пр.») – **Сектор культурных программ** (наб. реки Фонтанки, 46); **Центр искусства и музыки** (Невский пр., 20); **Библиотека «Охта-8»** (Большеохтинский пр., 8 – м. «Новочеркасская», вых. № 6, маршрут. К-95, К-254, ост. "Улица Тарасова")

- **Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова – Библиотека им. А.И. Герцена** (Новгородская ул., 27 – м. «Чернышевская», авт. 22, 105, маршрут. К-51, К-90, К-163, К-167, К-269, К-389); **Библиотека «Екатерингофская»** (Циолковского ул., 7 – м. «Балтийская», авт. 67, 67Б, маршрут. К-67); **Библиотека «Лиговская»** (Лиговский пр., 99 – м. «Лиговский пр.»), **Библиотека им. Н.А. Некрасова** (Бакунина пр., 2 – м. «Площадь Восстания»); **Библиотека «Старая Коломна»** (Никольская пл., д. 2 – м. «Сенная пл.», «Садовая», «Спасская», авт. 49, 50, 181, трамв. 3, маршрут. К-7, К-195, К-212); **Библиотека им. К.А. Тимирязева** (Шкапина ул., 2 – м. «Балтийская»); **Детская библиотека** (4-я Красноармейская ул, 13 – м. «Технологический институт»);

- **Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского** (Кузнечный переулок, 5/2 – м. «Владимирская»);
- **Центральная районная библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка** (г. Пушкин, Малая ул., 20 – вокзал «Пушкин», маршрут. К-377).

11 марта (среда), 19:00, Центр искусства и музыки (Невский пр., 20, Конференц-зал).

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО АЛТАЯ

Лектор – **С.Я. Щёброва**, кандидат культурологии, сотрудник кафедры теории и истории культуры Института философии человека Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, сопредседатель Координационного совета СПБСУ

Лекция об истории камнерезного дела на Алтае, начало которому положило распоряжение Екатерины II о поиске самоцветных камней для производства табакерок. Однако первые же находки огромных глыб коргонского порфира, ревневской яшмы, хаир-куминской брекчии показали, что добыча монолитов требует более масштабного производства. В 1786 году на Алтае сначала на Локтевском сереброплавильном заводе, а в 1802 году в заводском поселке

Кольвань открылось мощное камнерезное предприятие, выполнявшее заказы Императорского Кабинета. По эскизам А. Воронихина, Ч. Камерона, Д. Кваренги, К. Росси алтайские мастера создавали из самоцветных камней уникальные чаши, вазы, светильники, украсившие интерьеры дворцов и храмов Петербурга и пригородов. Более 900 значительных произведений, включая пятиметровую Царицу ваз, были изготовлены за время существования фабрики. Эти произведения принесли мировую славу русскому камнерезному искусству.

**12 марта (четверг), 18:30, Библиотека им. Н.А. Некрасова (Бакунина пр, 2).
КАК ПОДГОТОВИТЬ ВАШЕГО РЕБЕНКА ДЛЯ УСПЕШНОЙ УЧЕБЫ В ВУЗЕ?**

Лектор – *Елена Михайловна Плюснина*, кандидат педагогических наук, член Российского педагогического общества, эксперт Комитета по образованию Санкт-Петербурга, заведующая лабораторией технологий обучения начальной грамотности Национального Гуманитарного Университета России.

Автор лекции приведёт весомые аргументы в пользу того, что начинать подготовку надо в ещё начальной школе. Это то время, когда ещё можно не упустить возможности успешного развития. Какими лучше методиками пользоваться для решения этого вопроса? Какие ошибки допускают родители и учителя, пользуясь современными методиками обучения?

**13 марта (пятница), 19:00, Центр искусства и музыки (Невский пр., 20, Конференц-зал).
ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЛАСТАХ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ В ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН**

Лектор – *Игорь Владимирович Мацневский*, композитор, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАЭ, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (РИИИ), член Научного совета Санкт-Петербургского союза учёных, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Каждый народ в процессе своего становления и эволюции прошёл определённые стадии своего исторического развития, в процессе которого имели место как культурные взаимодействия с соседними (при стабильном географическом положении) и более далёкими (при значительных передвижениях) народами, так и разного рода этнокультурные ассимиляции. Последние имели место в том числе и при сменах языка общения и этнического идентитета, формируя в традиционном искусстве соответствующие этнокультурные пласты – так называемые этноисторические субстраты. Эти пласты рельефно проявляются в традиционном музыкальном и, особенно, инструментальном искусстве, сохраняющем их своеобразие и при сменах основного языка общения и самосознания. Исторические пласты и следы межэтнического взаимодействия проявляются и в строении музыкальных инструментов, и в жанрах и формах инструментальной музыки. Такие явления будут продемонстрированы на материале традиционной музыки восточнославянских народов.

На творческой встрече будут продемонстрированы некоторые музыкальные инструменты, а также видеозаписи авторских музыкальных произведений, связанных с обсуждаемой тематикой.

**14 марта (суббота), 17:00, Центр искусства и музыки (Невский пр., 20, Конференц-зал).
НОРМАН РОКВЕЛЛ: МЕЖДУ ФОТОГРАФИЕЙ И ЖИВОПИСЬЮ**

Лектор – *Андрей Петрович Дьяченко*, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Лекция об американском художнике, добивавшемся в своих картинах удивительного иллюзорного эффекта, и о его советских подражателях и поклонниках.

**16 марта (понедельник), 19:00, ЦГПБ им. В.В. Маяковского (наб. р. Фонтанки, 46, Белый зал).
ПУТЕШЕСТВИЕ ИДЕЙ. ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ РОССИИ И США**

Лектор – *Эльвира Филипповна Осипова*, доктор филологических наук, профессор. член СПбСУ

Книга автора встречи, вышедшая в издательстве «Нестор-История» в 2019 году, охватывает события культурной жизни России и США разных лет. В ней даётся обзор культурных контактов России и Америки в первые три десятилетия после образования США. Идеи свободы, победившие в Америке восемнадцатого века, притягивали русскую мысль, а революционные движения в России начала двадцатого столетия привлекали американцев, приехавших сюда в 1905, а затем в 1917-1918 годах. Взаимосвязи русской и американской литератур рассматриваются на материалах творчества Г. Торо, Р. Эмерсона и Л. Толстого, а также Э. По и Ф. Достоевского; отдельные главы посвящены восприятию русской литературы в США и влиянию Л. Толстого на творчество американских писателей. Анализируется русская тема в творчестве Сэлинджера, а в качестве примеров путешествия идей во времени и пространстве приводятся творчество Айн Рэнд и русские впечатления американского журналиста Уильяма Уоллинга.

17 марта (вторник), 19:30, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Кузнечный пер., 5/2).

ДОСТОЕВСКИЙ В РАДОСТЬ! ДОСТОЕВСКИЙ МОЛОДОЙ...

Встреча с писателем и исследователем творчества Достоевского **Адре Галичаниным**.

Автор встречи утверждает, что в произведениях Достоевского есть место для радости. Прозвучит актёрская читка эпизодов повести «Я останусь с альбатросами», выпущенной канадским издательством «Altaspera». Данная повесть – первое произведение А. Галичанина, где неожиданно в современных реалиях появляется сам Федор Михайлович Достоевский. Театральное воплощение совершат: петербургский актёр Владислав Пулин, коллега автора по писательскому цеху Надежда Серебренникова и выпускник калифорнийской школы Мирослав Серебренников.

Кроме того, автор познакомит публику с новой работой – «Достоевский в Ревеле»: художественное описание молодого Достоевского от 10 до 24 лет, до появления первых публикаций. Почему Ревель? Там в течение 10 лет служил старший брат писателя, и Достоевский наведывался к нему. Период в достоевковедении мало исследованный. Вы услышите отчёт о таллинских находках А. Галичанина, прозвучат уже готовые фрагменты будущей повести.

20 марта (пятница), 19:00, Центр искусства и музыки (Невский пр., 20, Конференц-зал).

ЖИВОПИСЬ И ФОТОГРАФИЯ – ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Лектор – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Рабочей группы социально-экономического проектирования СПбСУ.

И картина, и фотография передают нам состояние окружающего мира, вот только делают они это по-разному. Картина отличается от фотографии неидентичностью созданного, и это стало принципиальным отличием между живописным и фотографическим изображением. Но и талантливый художник, и талантливый фотограф решают своей волей, что и как выделить, что исключить, иногда даже вопреки поверхностному взгляду и «здоровому смыслу». Поиск решений, вариантов порождает разнообразие форм и образов, которые, в свою очередь, побуждают людей к размышлению, помогают увидеть мир с новой точки зрения, подтолкнуть к принятию решений. И это – вне зависимости используемых средств, будь то фотоплёнка или холст. Обо всём этом расскажет и покажет в презентации лекции Николай Покровский.

23 марта (понедельник), 19:00, ЦГПБ им. В.В. Маяковского (наб. р. Фонтанки, 46, Белый зал).

О ЛЕНИНГРАДСКИХ МАТЕМАТИКАХ, ПОГИБШИХ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ

Лектор – **Владимир Петрович Одинец**, доктор физико-математических наук, профессор, лауреат Государственной премии Польши, Премии Правительства Республики Коми, член Санкт-Петербургского союза учёных, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

На встрече пойдёт речь о профессорах В.С. Игнатовском, О.К. Житомирском, В.А. Кречмаре, Н.В. Розе, З.З. Вулихе, о доцентах В.И. Милинском, Н.А. Артемьеве, Б.Д. Вержбицком, О.А. Вольберге, кандидатах физ.-мат. наук Н.С. Смирнове, Н.М. Вайнберге, выпускниках мат.-меха ЛГУ: С.П. Оловянишникове, П.О. Костелянце, ст. лаборанте кафедры механики мат.-меха П.П. Образцове.

25 марта (среда), 19:00, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Кузнечный пер., 5/2).

БУДУЩЕЕ ДОМА БРЮЛЛОВА: МУЗЕЙ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА ИЛИ МУЗЕЙ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ?

Вечер ведёт заместитель председателя СПб отделения ВООПИиК, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека **С.Г. Васильев**.

История Дома архитекторов А. Брюллова и П. Сюзора на Кадетской линии тесно связана с возникновением в России движения в защиту культурного наследия. Ревнителю старины — предшественнику нынешнего Общества охраны памятников - собрали в его стенах первый Музей Старого Петербурга, коллекции которого легли в основу нынешнего Музея истории Города. Несколько лет назад Администрация города пообещала передать под мемориал «Старого Петербурга», поручив ВООПИиК разработать его концепцию. А в начале года аварийный и пребывающий в бессрочном запустении Дом Брюллова неожиданно был предложен для нужд Музея-института исламской культуры. Это вызвало бурную реакцию горожан, часть которых сочла необходимым встать на защиту мемориального здания, а другая часть восприняла это как единственный шанс к его спасению.

Что это: столкновение двух культур — или столкновение культуры и бескультурья?

Чьими действиями или бездействием спровоцирован этот конфликт?

26 марта (четверг), 19:00, Центр искусства и музыки (Невский пр., 20, Конференц-зал).

ОБРАЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОПЫТУ XVI-XVIII ВЕКОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

Лектор – *Дмитрий Анатольевич Шатилов*, старший преподаватель кафедры теории и истории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, архитектор, реставратор, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Значительный образный потенциал экспонирования древних сооружений обнаруживает опыт донаучной реставрации и антикварианизма. Признавая, что практика раскрытий и показа в XVI- XVIII вв. древних сооружений грешит наивным стилизаторством, отражает незрелость в понимании ценности градостроительного и археологического контекста, мы видим в ней то, чего не хватает в наши дни: эстетического отношения к древним монументам, сохраняющего таинственность образа. Развитие современных технологий позволяет преодолеть закрепощающую интерпретацию экспозиционной среды памятника архитектуры и, тем самым, лучше сохранить его.

Вслед за итальянским теоретиком реставрации Нуоло Пираццоли, мы сопоставим позиции Ф. Борромини, Дж. Вико, И.И. Винкельмана, Д.Б. Пиранези, а также вспомним идеи и проекты Дж. Кваренги, О.И. Бове, В.И. Баженова, чтобы показать истоки и перспективы отношения к памятникам архитектуры.

27 марта (пятница), 19:00, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (Кузнечный пер., 5/2). В ЗЕРКАЛЕ ДОСТОЕВСКОГО.

Творческая встреча с известным эстонским режиссёром, лауреатом многочисленных национальных и международных премий Райнером Сарнетом и показ его художественного фильма «Идиот», созданного в 2011 году по роману Ф.М. Достоевского. Продолжительность фильма 2 час. 12 мин. «Анализируя образ Мышкина, я пришёл к выводу, что он – как зеркало», - говорит Райнер Сарнет, – и все герои доверяют этому зеркалу. Главное, что мы хотели, чтобы у Мышкина внутри был мир. Что такое положительно прекрасный человек, как говорил Достоевский? Это тот, у которого мир внутри. Достоевский изображал не бытовые картины повседневной жизни, а человеческие души. Его герои не совсем люди, они, скорее, силы: тёмные или светлые. Поэтому я выбрал место для съёмок церковь: пространство, где происходят моральные конфликты и выбор, как в человеческой душе». На Таллинском кинофестивале «Тёмные ночи» кинооператор фильма Март Таниэль получил награду за лучшую работу.

На вечере Райнер Сарнет расскажет о создании фильма, поделится своим видением творчества великого русского писателя Ф.М. Достоевского и его значении для европейской культуры, а также ответит на вопросы участников вечера.

2 апреля (четверг), 18:30, Детская библиотека (4-я Красноармейская ул., 13).

ТЕХНИКИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ

Лектор – *Татьяна Константиновна Суворова*, педагог-психолог высшей категории Психолого-педагогического Центра Выборгского района, консультант по семейным проблемам и проблемам в обучении и поведении детей.

Мы знаем, что общение играет огромную роль в жизни общества – ведь без него немислимы процессы воспитания, формирования, развития личности, межличностные контакты, а также управление, обслуживание, научная работа и иная деятельность во всех сферах жизни общества, где необходимы передача, усвоение информации и обмен ею. Но как обрести коммуникативную культуру, сделать её основу – общительность, как устойчивое стремление к контактам с людьми, умение быстро их устанавливать, – неотъемлемым свойством собственной личности? Автор лекции расскажет слушателям об основных правилах эффективного общения, а также об основных приёмах, которые сделают наше общение комфортным и безопасным.

3 апреля (пятница), 18.30, Библиотека «Екатерингофская» (Циолковского ул., 7).

МИГРАЦИОННАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ И СТЕРЕОТИПЫ О МИГРАЦИИ

Лектор – *Андрей Николаевич Якимов*, этнограф, эксперт по работе с этническими меньшинствами и трудовыми мигрантами, координатор проектов БФ «ПСП-фонд», член правления СПбРОО «Дети Петербурга».

Значение миграционных процессов в социальной, экономической и политической жизни Российской Федерации невозможно переоценить. Геостратегическое положение РФ, территориальная протяжённость, неравномерное экономическое развитие регионов страны и участие России в интеграционных объединениях на постсоветском пространстве оказывают решающее влияние на интенсивность и направленность миграционных потоков. Высо-

кая интенсивность миграционных процессов в условиях недостатка объективной информации приводит к формированию у населения негативных стереотипов о миграции и мигрантах. Несмотря на кажущуюся «очевидность», многие стереотипы о мигрантах имеют иррациональный характер и, как правило, не выдерживают проверки с использованием научных и статистических данных. На лекции мы обсудим актуальную миграционную ситуацию в современной России, поговорим о том, кто, как и с какими целями въезжает в нашу страну, дадим обзор основных источников о миграционных процессах и обсудим устоявшиеся стереотипы, опираясь на корректные и общедоступные статистические и социологические данные.

5 апреля (воскресенье), 15:00, Центральная районная библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка (г. Пушкин, Малая ул., 20).

«Я БЫЛА СЧАСТЛИВА, СЧАСТЛИВА...» Моноспектакль по дневникам и воспоминаниям жены Ф.М.Достоевского Анны Григорьевны Достоевской

Актриса – **Елена Виноградова**, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека. Ведущий – **Евгений Борисович Белодубровский**, учёный, писатель, драматург и литературовед, библиограф, краевед, публицист, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Говоря об этом спектакле коротко, хочется вспомнить слова знаменитого мхатовского актера Леонида Леонидова, который после встречи с Анной Григорьевной произнес: « Я увидел и услышал "что-то", ни на что не похожее, через эту десятиминутную встречу, через его вдову я ощутил Достоевского: сто книг не дали бы мне столько, сколько эта встреча...». Спектакль, очень питерский по своему духу, удостоен диплома IX международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского. Сценарий С. Белова, Е. Белодубровского, режиссёр А. Штерн.

7 апреля (вторник), 18:30, Библиотека им. А.И. Герцена (Новгородская ул., 27)

ХИМЕРЫ И МОЗАИКИ ВОКРУГ НАС

Лектор – **Алсу Фаритовна Сайфитдинова** кандидат биологических наук, доцент кафедры анатомии и физиологии человека и животных факультета биологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», заместитель заведующего лабораторией вспомогательных репродуктивных технологий АО «Международный центр репродуктивной медицины», сопредседатель Координационного совета СПбСУ

Услышав о химерах, многие, наверное, подумают – «Ну вот, будут пугать мифологическими огнедышащими чудовищами с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом в виде змеи?» Нет, у биологов – а это серьёзные люди! – так образно называют организмы, которые состоят из генетически разнородных клеток, имеющих различное происхождение. Клетки же таких существ, как мозаики, также отличаются по генотипу, однако их различия возникают в результате изменений исходной наследственной информации в ходе развития организма. Сейчас учёные знают, что мозаицизм, как естественный процесс – не патология, возникает в ходе нормального развития и важен, кроме прочего, для реализации защитных механизмов организма. А вот нарушения хода нормального развития могут приводить к появлению химер и патологических форм мозаицизма, провоцирующих развитие различных заболеваний, в том числе – и этому будет уделено особое внимание, – у человека.

9 апреля (четверг), 18:30, Библиотека «Лиговская» (Лиговский пр., 99).

Литературно-театральная встреча «СВЯТОЕ МЕСТО ДУШИ»

Ведущие – научный сотрудник Музея-квартиры А.А. Блока **Анна Владимировна Горегина** и актриса **Елена Виноградова**.

«Святое место души – Люба» - дневниковая запись поэта Александра Блока, определяющая его отношение к жене. Фокус нашего внимания, перенесённый на Любовь Дмитриевну Блок, переставил акцент: "Что сегодня, в нашей культуре можно считать святым местом души?" Формат встречи-спектакля - виртуальная театрализованная экскурсия: презентация позволяет крупным планом увидеть документальные свидетельства. Круг вопросов, по которым можно будет составить собственное представление: бытовые стороны жизни человека начала XX века, вопросы истоков и путей творчества, загадка человеческих взаимоотношений.

Комментарием служит представление разных точек зрения – живой рассказ научного сотрудника музея и голос Любви Дмитриевны Блок (урожд. Менделеевой), Прекрасной Дамы Серебряного века русской культуры.

11 апреля (суббота), Библиотека «Охта-8» (Большеохтинский пр., 8).

17:00. АНТРОПОЛОГ НА КЛАДБИЩЕ. Как изучение костей позволяет реконструировать показатели смертности и рождаемости в обществах прошлого

Лектор – **И.Г. Ширококов**, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Известно, что физические антропологи занимаются определением пола и возраста древних скелетов. Работая с большими сериями скелетов из раскопок разных кладбищ, они могут также пытаться определять, насколько сходными или различными являются демографические характеристики популяций прошлого. А изучение костных останков из материалов кладбищ Нового времени позволяет верифицировать эти выводы – в этом случае мы всегда можем сверить результаты работы антропологов с данными разных письменных источников, например, церковного, полицейского и административного учёта. Насколько же часто ошибаются антропологи? Как изучение палеодемографии позволяет установить не только уровень смертности, но и рождаемости? Как менялся средний возраст смерти на территории нашей страны в разные эпохи? Давайте попробуем разобраться в этом вместе.

18:30. ГЕРБАРИЙ В МУЗЕЯХ КАК БИОЛОГИЧЕСКИЙ, ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Ведущий – **Борис Константинович Ганнибал**, кандидат биологических наук, ведущий специалист Лаборатории общей геоботаники Ботанического института им. В.Л. Комарова РАН, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Гербарий является почти обязательным и вполне естественным элементом экспозиций в природных и краеведческих музеях, но встречается он и в фондах сокровищниц искусств самого разного рода и масштаба, в музеях усадебных и мемориальных, а также в других подобных учреждениях. Однако в последних случаях его место в выставочном пространстве далеко не всегда понятно даже самим сотрудникам музея. Для представителей гуманитарной сферы далеко не очевидна и ценность информации, содержащейся в гербарном листе, тем более не ясен смысл создания современной гербарной музейной коллекции. Задача автора лекции – научить расшифровывать скрытые в засушенном растении данные о природе и истории, на конкретных примерах показать широкие возможности этого своеобразного культурного объекта для решения музейных задач.

14 апреля (вторник), 18.30, Библиотека «Старая Коломна» (Никольская пл., 2).

СТАРЫЕ ДАЧИ КУРОРТНОГО РАЙОНА

Встречу проводит **Елена Михайловна Травина**, кандидат философских наук, координатор исследовательской группы "Старые дачи".

Встреча посвящена дачным местностям по Приморской и Финляндской железным дорогам – от Сестрорецка до Зеленогорска (бывший Терийоки). До 1917 года это были процветающие дачные посёлки-курорты, куда на лето переселялись многие петербуржцы. Здесь было всё для жизни – удобные дома (собственные или съёмные), магазины, театры, врачебные кабинеты, модные ателье. Но кроме этого – чистый воздух, лес, озёра и море, пешие и велосипедные прогулки, теннис и крокет, футбол и яхтенные гонки. Не идеализируя дачную жизнь столетней давности, тем не менее, можно сказать, что она стала культурным феноменом не только Петербурга, но и России. Событиям и героям дачной жизни были посвящены романы и пьесы, водевили и юморески. И свидетелями этих событий были старые дачи, хозяевами и гостями которых были и люди известные, и простые петербургские обыватели.

16 апреля (четверг), 18:30, Библиотека им. А.И. Герцена (Новгородская ул., 27)

АСТЕРОИДНО-КОМЕТНАЯ ОПАСНОСТЬ – ИСТОРИЯ ВОПРОСА И СТЕПЕНЬ УГРОЗЫ ИЗ КОСМОСА

Лектор – **Лев Игоревич Каменцев**, преподаватель наук о Земле Академического лицея «Физико-техническая школа» РАН, член Ревизионной комиссии Санкт-Петербургского союза учёных.

Случившееся 15 февраля 2013 года на Южном Урале необычное небесное явление - падение метеоритного дождя привлекло широкий внимание к проблеме астероидно-кометной опасности, которая из всех единовременных природных катастроф в наибольшей степени угрожает основам существования цивилизации. Сложившаяся ситуация требует адекватной научной оценки потенциальных угроз и детального анализа последствий прошедших в геологическом прошлом катастроф.

18 апреля (суббота), 15:00, Центральная районная библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка
(г. Пушкин, Малая ул., 20).

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ ИЗ ЦАРСКОГО СЕЛА (А.А. Пурцеладзе)

Ведущий – **Евгений Борисович Белодубровский**, учёный, писатель, драматург и литературовед, библиограф, краевед, публицист, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Встреча посвящена памяти доцента Петербургской академии театрального искусства (бывшего ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова), актрисы–чтицы, поэтессы, литературоведа и петербурговеда «Школы Н.П. Анциферова» Александры Александровны Пурцеладзе (1922-2005), воспитавшей целую плеяду актеров и режиссеров по истории русской литературы и поэзии «Серебряного века». Все юные годы А.А. Пурцеладзе жила в Царском селе и была дружна с дочерью Николая Павловича Анциферова Татьяной Николаевной, была одной из первых слушателей экскурсий самого Николая Павловича и была дружна с ним - и в юности, и во взрослой жизни... Светлый образ А.А. Пурцеладзе до сих помнят пожилые жители Царского села. Сохранился и адрес, где «Шурочка» Пурцеладзе жила с родителями. Во встрече примут участие дочь А.А. Пурцеладзе и внук, а также ученики А.А. Пурцеладзе – бывшие студенты ЛГИТМиК.

21 апреля (вторник), 18:30, Библиотека им. К.А Тимирязева (ул. Шкапина, 6).

«ПОТОМУ НЕТ ПРЕКРАСНЕЙ ЗДАНИЯ В КАЖДОМ ГОРОДЕ, ЧЕМ ВОКЗАЛ...» (Игорь Северянин).

К 150-ЛЕТИЮ ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА

Ведущий – **Алексей Дмитриевич Ерофеев**, краевед, член Топонимической комиссии Санкт-Петербурга, лауреат Анциферовской премии, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

На вечере будет рассказано об истории Финляндского вокзала, его исторической роли. Это и развития революционной ситуации в России: отбытия Ленина в Финляндию по этой ветке железной дороги и прибытия в апреле 1917-го Петроград; это и прибытие первого поезда с продовольствием в Ленинград 7 февраля 1943 после прорыва блокады. Будет уделено внимание и формированию архитектурного пространства вокруг вокзала и появлению неповторимой по красоте и конфигурации площади Ленина.

ОРГАНИЗАТОРЫ И КУРАТОРЫ «ДНЕЙ ПИОНТЕКА»

От Санкт-Петербургского союза учёных – Вячеслав Константинович Кузнецов, кандидат технических наук, член Координационного совета и Правления Санкт-Петербургского союза учёных, руководитель Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, **911-925-08-63, 931-314-86-26**

От Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского – Наталья Владимировна Шварц, научный сотрудник, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, **951-675-60-79.**

От Совета СПб РО ВООПИиК – Сергей Георгиевич Васильев, заместитель председателя Совета, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, **904-558-45-96**

От Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского:

Сектор культурных программ – Георгий Владимирович Мазуркевич, заведующий сектором, **336-70-67, 712-52-42 (раб.);**

Центр искусства и музыки – Марина Андреевна Пассет, руководитель проектного отдела, **319-61-21 (раб.);**

Библиотека «Охта-8» – Суслова Ирина Сергеевна, заведующая сектором, **331-12-14 (раб.)**

От Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова – Оксана Николаевна Даданова, заведующая Центром культурных программ, **272-36-60, доб. 200 (раб.).**

От Центральной районной библиотеки им. Д.Н. Мамина-Сибиряка – Марина Владимировна Орлова, заведующая краеведческим залом, руководитель клуба «Отечество», **466-59-39 (раб.)**